

Юлии Петровне Пыпиной

Над озером

Соч. в 1895 г.

Слова А. ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegretto

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

p
Ме - сяц за - дум - чи - вый,

p
звез - ды да - ле - ки - е

p
Стем - но - го

не - ба во - да - ми лю - бу - ют - ся;

Мол - ча смот - рю я на

во - ды глу - бо - ки - е -

Тай - ны вол - шеб - ны - е серд - цем в них

чу - ют - ся.

L'istesso tempo

Пле - шут, та - ят - ся да

pp
scherzando

- ска - тель - но - неж - ны - е,

Мно - го вих ро - по - те

The first system of music features a vocal line in a soprano clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are "Мно - го вих ро - по - те". The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

си - лы ча - ру - ю - щей.

The second system continues the vocal line with the lyrics "си - лы ча - ру - ю - щей.". The piano accompaniment maintains its rhythmic and melodic patterns, providing harmonic support for the vocal melody.

Слы - шат - ся ду - мы и стра - сти без -

The third system shows the vocal line with the lyrics "Слы - шат - ся ду - мы и стра - сти без -". The piano accompaniment features a more active right-hand part with continuous sixteenth-note runs, while the left hand remains mostly stationary with long notes.

- бреж - ны - е, Го - лос не - ве - до - мый,

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "- бреж - ны - е, Го - лос не - ве - до - мый, ". The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note texture in the right hand and sustained notes in the left hand.

ду - шу вол - ну - ю - щий.

Не - жит, пу -

pp

- га - ет, на - во - дит со -

- мне - ни - е: Слу - шать ве -

-лит ли он? сме-ста б не сдвиг - нуд - ся!

Agitato *f*
 Го-нит ли прочь? у - бе - жал бы вся -

riten. Adagio *pp* **Allegro risoluto** *f*
 - те - ни - и! Вглубь ли зо - вет? без о-гляд-ки бы

ки - нуд - ся!